

Maria Angeles Miró González

nacida en Campos el 31 de mayo de 1965

Cursó estudios de Diseño de Moda en Barcelona
y se especializó en Figurinismo para espectáculos.

Está casada con Santiago y es madre de dos
hijos, David y Núria.

Ha diseñado y coordinado el vestuario de muchas
óperas en el Teatro Principal de Palma, así como
de multitud de obras de teatro de otras
compañías, musicales y de cine. Ha trabajado con
directores de reconocido prestigio tanto de
Mallorca como de fuera y sus trabajos han sido
vistos en numerosos teatros dentro y fuera de
España.

**MARIA
MIRÓ**

**Figurinista y
diseñadora de
vestuario
escénico**

**ENTREVISTA de
David Petkov, Alejandro
Roman y Jaume Maimó.**



"Nadie es perfecto"

¿Qué es una diseñadora de vestuario escénico o figurinista?

Es la encargada de coordinar el vestuario de una producción sea de cine, de teatro, de ópera, etc. Y antes de comenzar a diseñar se debe analizar y estructurar el guión, hacer un trabajo de investigación - sobre todo si se trata de tema histórico- por ejemplo en una ópera. También es la encargada de estar en contacto y trabajar con los departamentos de fotografía, peluquería y maquillaje, iluminación y, sobre todo, seguir las directrices del director.

¿Cuánto tiempo hace que te dedicas a este trabajo y en qué campos lo has desarrollado?

Más o menos 30 años. He trabajado en diferentes campos tanto en cine, televisión, teatro... Pero debido a mi familia, sobretodo al teatro y a la ópera porque el cine requiere muchísima más dedicación. más tiempo con ellos, me dediqué más tiempo al teatro y a la ópera porque el cine requiere muchísimo más tiempo. En el cine son semanas de rodaje y supone estar alejada de tu familia y, no sé, el teatro y la ópera te permiten

¿Qué puertas u opciones te ha abierto el poder realizar este trabajo?
Conocer a mucha gente.

¿Quién o quiénes han sido tus referentes y por qué motivo quisiste dedicarte a diseñadora?

He tenido muchísimos, sobre todo la figurinista Yvonne Blake, que fue presidenta de la Academia de Cine y que murió hace unos años. Ella estaba afincada en España y fue una de las personas más innovadoras de su época en el campo del diseño de vestuario. Entre sus películas más importantes están, por ejemplo, Superman, Bearn (rodada aquí en Mallorca en el año 1983), etc... pero sobre todo, la película sobre el musical Jesucristo Superstar.

¿Qué obstáculos o dificultades te ha supuesto el ser mujer en esta profesión?

Bueno, podríamos decir que en este campo no he tenido muchos obstáculos, la verdad, puesto que antes que yo ha habido muchas otras mujeres, mujeres pioneras que se han dedicado a esta profesión. Eso sí, quizás lo que ha sido más difícil para mí es dirigir un equipo de gente veterana, teniendo solo 30 años.

¿Desde que empezaste a trabajar en este mundo has visto alguna mejora de la situación de la mujer para alcanzar la igualdad en este terreno en concreto?



Con tu experiencia, ¿qué recomendarías a las niñas y jóvenes que quisieran realizar esa misma actividad?

Hoy en día es complicado porque es una profesión difícil al igual que las otras profesiones escénicas como pueden ser actores, músicos, productores, etc.. Hoy estamos en una época que si ya resulta difícil en los trabajos ordinarios, pues en esta profesión aún más. Aun así, pues yo les diría "que si tienen ilusión, adelante; que hay que intentar las cosas y siempre tener un plan B por si acaso."

Como he dicho antes, como siempre ha habido mujeres en este campo trabajando no he notado diferencias, quizás en lo que yo he notado una mejora en la igualdad entre mujeres y hombres es en los oficios relacionados con este mundillo, como pueden ser: en los últimos años han aparecido guionistas, productoras, iluminadoras, directoras de cine...

¿Has vivido tú misma alguna situación de discriminación o situación violenta por ser mujer en el teatro?

No, jamás. En mi caso jamás he vivido ninguna situación violenta. Quizás sí te podría decir que he vivido alguna experiencia muy puntual en la cual hubo un poco de celos de algunos profesionales, tanto hombres como mujeres, pero estos rifirrafes siempre han existido y existirán... y no tanto entre hombres y mujeres, sino más bien entre mujeres y mujeres, ¿me explico? Pero no, jamás he tenido una situación así, se puede decir.

¿Quién ha sido la mujer más importante de tu vida y por qué?

Mujer no, mujeres. Las mujeres de mi familia, especialmente mi abuela materna que fue una mujer viuda que vivió la Guerra Civil en Extremadura y que salió adelante con sus seis hijos. De hecho ella sí que fue un referente de mujer luchadora en un mundo de hombres. Y en el mundo profesional, a medida que vas trabajando, otras mujeres te sirven de ejemplo y van dejando su huella.

¿Cuáles crees que son tus fortalezas y debilidades?

Mira, mi fortaleza y quizá mi virtud es que soy muy resolutiva en momentos críticos. Cuando tengo que sacar algo adelante, me pongo manos a la obra sin dudar.



¿Alguna vez has ido a trabajar a otro país?

No, pero sí que he estado en diferentes teatros de España cuando una producción de gran formato en la que he participado se ha representado en ellos. Mis vestuarios han viajado por todo el mundo: Jerez, La Coruña, Córdoba, Canarias, Barcelona, Portugal, Francia, Brasil, Bogotá, etc...

¿Has ganado algún premio?

No, premios no. Aunque no hay mayor premio que ver tu trabajo plasmado en un escenario.

¿Cuál ha sido la experiencia más impactante y memorable que has tenido en tu trabajo?

Creo que la recordaré toda la vida. Cuando era muy joven, en el año 1994, trabajé con Pilar Miró, que fue una directora de cine y realizadora de TV muy importante en España y con fama de ser muy estricta. Vino a filmar la ópera Turandot, cuyo vestuario había diseñado yo para el Teatro Principal de Palma. En un momento dado me mandó llamar por un asunto del vestuario y al subir la escalerita de la unidad móvil las piernas me temblaban. Me dijo: "Hola, ¿tu eres María Miró?", y yo le dije: "Sí.", "Pues yo soy Pilar Miró, ¡Hola!". Y ya aquí se rompió el hielo y fue todo más fácil.

¿Eres feliz con su trabajo?

Sí, he sido y soy feliz con mi trabajo. Pero lo que pasa ahora es que, ya te digo, con lo complicada que está la situación hoy en día se viven momentos de que no sabes qué va a pasar con tanta inseguridad. Pero sí, es un trabajo muy gratificante, a pesar de que hay muchos nervios y presión. Cuando te pones a trabajar en un proyecto es como una apisonadora; tiene que estar listo tal día, tal día se abre el escenario, tal día vienen a filmar, etc...

¿Podrías decirnos una frase para poder conseguir un mundo mejor?

"Nadie es perfecto".