

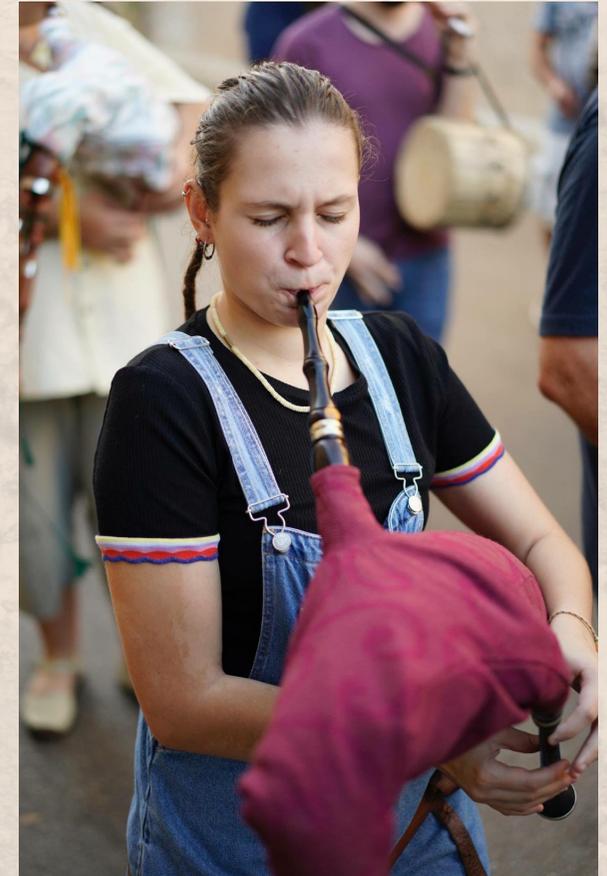
# MARIA ADROVER FULLANA

¿Podrías decirnos una frase para poder conseguir un mundo mejor?

Ha llegado el matriarcado, es una frase de Nairobi. de la Casa de Papel. Estamos empoderadas y las generaciones jóvenes más aún.

*Protagonista anuncio  
Melicoté*

*“HA LLEGADO  
EL MATRIARCADO”*



Nacida en Campos el 31 de diciembre de 1999

Actualmente está estudiando el Grado Universitario de Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares. Estudios que combina con el 4º Grado Profesional de Flauta Travesera en el Conservatorio de Palma.

A nivel profesional se dedica a tocar “xeremies” y a cantar música folk y tradicional mallorquina.



**¿Cuánto tiempo hace que te dedicas a la música?**

¡Uff , desde los 5/6 años!. Empecé con un primo mío a tocar la flauta dulce, la tocaba media hora y la otra media hora hacíamos repaso de matemáticas. A los 8 años es cuando empecé a tocar la flauta travesera y con el flabiol y el tambor.



**¿En qué momento dejó de ser un hobby para convertirse en una forma de vida?**

A los 17 años empecé a tocar las *xeremies* y conocí gente maravillosa, gente mayor, de quienes pude aprender y con quienes pude tocar; trabajar con ellos.

**¿Podrías hablarnos un poco de tus estudios? ¿Es sacrificada la vida del músico?**

Es muy sacrificada, horrorosa, no.. me explico. La música y el teatro son vocacionales ya que son trabajos muy duros, no tienen una estabilidad.

Uno tiene que buscarse la vida, sin embargo, si voy a un restaurante y me dan trabajo de camarero, firmo un contrato de inmediato, en el mundo de la música es mucho más complicado. El de músico es un trabajo precario

**¿Qué instrumentos has tocado a lo largo de tu vida?**

!Uff!...Empecé con la flauta dulce, después la flauta barroca, el flabiol y el tamborino, las *xeremies* y el piano . También canto y toco la guitarra.

**Y de pronto, *tamborino* y *flabiol*, dos instrumentos que se tocan al mismo tiempo, dificultad máxima, ¿no?. ¿Por qué esta elección?**

En casa siempre ha estado muy presente la cultura mallorquina. Te explico: mi hermano y mi madre hacen *gloses* y un primo mío es *glosador* de Mallorca. Además, desde pequeña me han inculcado las *trobades de gegants*. Y un buen día mi madre me dijo: “¿Quieres aprender a tocar *flabiol* y *tambor* con *mestre Macià*?”. Y así empecé



**Sabemos que es habitual oírte en balladas populares. ¿Con qué grupo o grupos tocas? ¿Cuándo empezaste?**

A raíz de ir a clases de *flabiol* y *tambor*. Empecé a bailar con *Brot de Taperera* y a los 10/12 años estuve en la agrupación *Pinyol Vermell*. Sobre los 17 empecé a ser la cantante de un grupo de Santanyí, *Ordi Broix*.

Actualmente me estoy centrando en la carrera de Arte Dramático. Como ya sabes con el COVID no se pueden realizar determinadas actividades; podría decirse que estamos a la espera.



**¿Qué sientes al ver que una joven como tú forma parte de las personas que conservan algo tan nuestro, de la cultura mallorquina?**

Es algo muy intenso la verdad. Tengo 21 años y no hay muchas chicas jóvenes que toquen, por ejemplo, las *xeremies*. Es un instrumento muy grande que siempre se ha asociado a los hombres.

Hace 50 años había una *colla* de *xeremiers de Ses Salines* formada por dos chicas. Hoy en día si que hay chicas que tocan pero no se dedican a ello, lo tienen como *hobbie*. Aún así, tendrá que haber más.



**¿Quién o quiénes han sido tus referentes o por qué motivo quisiste dedicarte a la música?**

Yo vengo de la música popular mallorquina, mis maestros han sido varios: *mestre Macià*, Pep Toni Rubio - de *Flabiolers de Ca Nostra*, *Pau i Candis* -que han sido como mis maestros-, Tomas Salo y Miquel Tugores.

**¿Qué puertas u opciones te ha abierto el poder realizar esta actividad?**

Podría decirse que he entrado en el mundo de la cultura. He tenido la opción de ser la cantante sustituta de Arreu, un grupo muy conocido de Ballades Populares. También he tenido el placer de cantar en Ses Voltes, justo debajo de la Catedral. Imagínate: un escenario enorme, donde también actuaba Música Nostra -lo máximo de la música popular mallorquina- fue maravilloso.

También he participado en las fiestas de Sant Antoni de Pollença. Es inexplicable la sensación de tocar allí: suben el pino, la calle repleta de gente y tu música sonando. El corazón se te encoge.



**¿Qué dirías para demostrar que en estos tiempos la cultura es segura y que es necesario potenciarla?**

Montaría un festival de música para que todos aquellos grupos que lo hemos pasado y seguimos pasándolo mal a causa de la pandemia seamos visibles de nuevo.

Además, no hay que olvidar que los músicos, a través de las redes y demás hemos contribuido a hacer más llevadero el confinamiento. Y nosotros, músicos, actores, actrices ... también comemos, por tanto, necesitamos trabajar.

**¿Qué obstáculos o dificultades te ha supuesto el ser mujer en el mundo de la música?**

Yo os puedo contar una anécdota. Un día fuimos a tocar con el *Ajuntament de Palma*, con *Pau Mas*, y a mi me dijeron, “*Mira ya ha llegado la flabiolera*”. Y yo contesté: “*¿Perdona? yo no soy la flabiolera, soy la xeremiera*”. Y es que desde siempre se ha asociado las xeremies con los hombres y no es verdad.

**¿Desde que iniciaste esta actividad has visto alguna mejora de la situación de la mujer para alcanzar la igualdad en este terreno en concreto?**

Sí, a ver, cada día hay más mujeres, aunque también es cierto que muchas cuando me ven tocando sobre un escenario me comentan que a ellas les hubiera encantado, sin embargo, en casa o bien no lo permitían o ellas no tenían el tiempo suficiente para dedicarse a ello.

**¿Has vivido tú misma alguna situación de discriminación o situación violenta por ser mujer y dedicarte a la música?**

En la música la verdad es que no. Además siempre me he rodeado de hombres y me han tratado muy bien.

Por otro lado, recientemente en la ESAIB hemos vivido unos casos de abusos sexuales y de poder, por los cuales hay varios profesores expedientados. Un grupo de alumnas lo hemos sacado a la luz y, es un gran avance la verdad, porque esto lleva pasando 15 años, desde 2006 .

**Con tu experiencia, ¿qué recomendarías a las niñas y jóvenes que quisieran dedicarse al mundo de la música?**

Les recomendaría que fueran muy constantes y que disfruten con ello. Sí, la música es constancia y una forma de vida.

¡Necesitamos mujeres en todos los estilos de música! ¡Mujeres, por favor, este es un mundo patriarcal y hay que cambiarlo!



## ¿Cuáles crees que son tus fortalezas y debilidades?

Mi fortaleza mi pasión por la música. Cuando estamos desanimados, siempre soy la primera en decir ¡Venga va, toquemos un poco!. Y es que con la música todo mejora, aunque como ya te he dicho desde el confinamiento todo ha sido muy duro. Incluso a mí ya no me apetecía tocar. no había ningún objetivo a la vista, pero la música es constancia y no se puede dejar.

## Todos pensamos que sería solo una semana

...

Sí, nosotros también pensábamos que solo sería una semana, pero no. Volviendo a la pregunta te diría que la música siempre es mi fortaleza y debilidad a la vez. Como siempre digo las *xeremies* son un instrumento de amor-odio . Yo las quiero mucho, duermo pegada a ellas si hace falta pero a veces también las odio a la vez. Es una sensación parecida a cuando uno disfruta de lo que está haciendo pero a la vez está agotado.

## ¿Qué pregunta que no te hemos hecho crees que sería interesante compartir con nosotros?

Ha sido muy completa, solo diría, ¡FUERZA A LAS MUJERES!. Pensándolo bien añadiría una cosa más, te hablaré de *Les Roges del Molinar* , quienes junto a *Aurora Picornell*, una de las mujeres que empezaron a crear como comisiones feministas en tiempos de la República, fueron asesinadas. Les recordaría a quienes tienen pensamientos de ultraderecha que hay mujeres que han muerto, por el simple hecho de ser mujer, por querer tener un lugar en la sociedad y esto no se tiene que repetir, no se puede permitir.



## ¿Quién ha sido la mujer más importante de tu vida y por qué?

Te podría decir muchas pero mira ,mi madre siempre ha estado ahí, pinchandome y apoyándome. En el mundo de les xeremies Cati Obrador de Cas Concos , una de las que participó en Dos Ministrils, un gran ejemplo para mí. Ni que decir tiene que podría seguir con la lista pues en mi vida ha habido, hay y seguirá habiendo mujeres importantes.

