

Margalida Francisca Mesquida Vicens nació en Felanitx el 26 de enero de 1984. Vive en Campos, está casada y tiene cuatro hijos. Trabaja actualmente como Técnico de Laboratorio en el Hospital de Manacor y después de estudiar en el **Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca** se convirtió en la primera mujer en Campos en tocar instrumentos antiguos como la “xeremia, flabiol, tamborí...” que siempre habían sido tocados por hombres.



**DE LAS PRIMERAS MUJERES
EN TOCAR LA "XEREMIA", EL
"FLABIOL" Y EL "TAMBORÍ"**

**PRIMERA MUJER
"MINISTRIL"**

ALEJANDRO FUESTER Y XISCO
VICENS (2º ESO B)

¿POR QUÉ TE INTERESASTE POR ESTOS INSTRUMENTOS Y CUÁNTO TIEMPO HACE QUE TE DEDICAS A TOCARLOS?

Aunque actualmente hará unos nueve años que toco la “xeremia”, me inicié con este tipo de instrumentos cuando estaba estudiando en el **Conservatorio de Música**. En aquel entonces yo tocaba el fagot como instrumento principal y me dieron la opción de tocar el ‘baixó’ fagot antiguo, además se me ofreció la oportunidad de formar parte de un grupo de música que eran los **“Ministrils del Consell de Mallorca”**. Este grupo tocaba música antigua con instrumentos antiguos e indumentaria antigua. Fue en aquel momento en el que conocí instrumentos como la “xeremia”, el “flabiol” y el “tamborino”. Así fue como me inicié con estos instrumentos.

Al cabo de unos años montamos una agrupación **“AC de Pinyol Vermell”** y ahí como no teníamos este tipo de instrumentos pero sí conocimientos musicales pues decidimos contratar una profesora y con un par de compañeros empezamos a tocarlos.

¿Quién o quiénes fueron tus referentes para ser quien eres hoy?

Mis referentes no son, exactamente, personas, sino el instrumento en sí. Aquí en Mallorca es típico formar una “Colla”, es decir, tocar el “flabiol y la xeremia” juntos y el sonido de ambos instrumentos significa alegría y fiesta.



Andreu J. Galmés

¿Con tu experiencia qué les recomendarías a las niñas y jóvenes que ahora mismo quisieran realizar la misma actividad que tú o que quisieran seguir en el mundo de la música?

Que lo principal para tocar un instrumento es empezar y practicar muchas horas y ello supone muchas horas de dedicación. Y que, si te esfuerzas de verdad, seas niño, niña, hombre o mujer podrás hacerlo. Es muy normal que al decir que estás estudiando música, la gente te menosprecie porque parece que son unos estudios menos importantes que cualquier otro, pero a lo largo de la vida todo el mundo necesita la música para vivir.

LOS “XEREMIERS”, MAYORITARIAMENTE, SON TODOS HOMBRES; AUNQUE ÚLTIMAMENTE SI VAS POR LAS FIESTAS YA ENCUENTRAS MUCHAS MÁS MUJERES Y CHICAS JÓVENES QUE EMPIEZAN...

¿QUÉ PUERTAS U OPCIONES TE HA ABIERTO PODER TOCAR ESTE INSTRUMENTO, PODER ADENTRARTE EN EL MUNDO DE LA MÚSICA?

Estoy especialmente orgullosa de haber pertenecido a los “Ministrils”, pues fue la primera banda en Mallorca y en Baleares que tocaba este tipo de instrumentos antiguos originales y, además, fui la primera mujer en tocarlos aquí. Esto nos abrió las puertas tanto en las islas como en la Península para poder realizar muchos conciertos y poder conocer y usar instrumentos que comúnmente no están al alcance de todo el mundo haciendo una música diferente y poco conocida en aquellos momentos.

¿Y QUÉ OBSTÁCULOS O DIFICULTADES TE HAN PUESTO AL SER MUJER PARA ADENTRARTE EN EL MUNDO DE LA MÚSICA?

Personalmente no me puedo quejar porque no he vivido ninguna situación desagradable, nunca se me ha tratado peor o mejor, o se me ha discriminado por ser mujer. Sí es verdad que los “xeremiers”, mayoritariamente, son todos hombres; aunque últimamente si vas por las fiestas ya encuentras muchas más mujeres y chicas jóvenes que empiezan. Y en cuanto a las dificultades, el hecho de ser madre tampoco ha sido ningún impedimento para poder practicar la música, es más una cuestión de organización, pero si uno quiere algo encuentra tiempo para lo que le gusta de verdad.

ENTONCES, CASI YA NOS HAS CONTESTADO A LA SIGUIENTE PREGUNTA: ¿DESDE QUE TE INICIASTE EN EL MUNDO DE LA MÚSICA HAS VISTO UNA MEJORA EN LA SITUACIÓN DE LA MUJER EN CONSEGUIR LA IGUALDAD EN ESTE TERRENO EN CONCRETO?

Sí, en la música en general sí. Hace años solo había hombres, era impensable ver una mujer tocar el violín o la percusión. Hoy en día ves mujeres tocando cualquier instrumento, incluso hay bandas en las que predominan las mujeres. Evidentemente, ha habido una mujer por conseguir la igualdad dentro de la música.

Aunque si pienso en la influencia de las letras de algunas canciones de reggaeton en nuestros jóvenes y adolescentes, creo que hemos hecho pasos hacia atrás. Son muchos los chicos y chicas que escuchan letras en las que siempre la mujer es sumisa y cuando tienen pareja adquieren ese rol como algo normal. En este aspecto aún hay mucho camino por hacer puesto que se normalizan este tipo de actitudes sexistas entre la juventud.

Antes has dicho que lo de ser “xeremiera” es un hobby, pero que tu verdadero trabajo es ser técnica de laboratorio, ¿en tu trabajo has sufrido alguna discriminación de algún compañero, le han pagado más dinero o han ascendido antes que tú o lo han tratado mejor que a ti por ser mujer?

No, yo trabajo para el hospital de Manacor que es una entidad pública y allí ocupas el puesto que ocupas independientemente de ser hombre o mujer. Lo que realmente tengo que decir es que en el laboratorio actualmente todos somos chicas, todos los técnicos de laboratorio que hay somos chicas.

¿Y EN PUESTOS SUPERIORES?

En puestos superiores, lo que son los adjuntos, tanto hay hombres como mujeres; de hecho hay 3 hombres y 5 mujeres, es decir, en el laboratorio del hospital de Manacor predominan claramente las mujeres.

Y en otros ámbitos, ¿crees que aún hoy hay desigualdades entre hombres y mujeres?

Sí, creo que aún existe el cliché de que hay profesiones para hombres o para mujeres. Así, en un hospital piensas antes en una mujer enfermera que en un hombre enfermero o, si piensas en alguien que conduce un camión, aún pensamos primero en un hombre camionero que en una mujer camionera. Pero seguramente estos prejuicios irán cambiando poco a poco.



¿Quién ha sido la mujer más importante de tu vida y por qué?

*Yo diría que de la que más he aprendido y la mujer más importante en mi vida es mi hija. He aprendido como madre que las preocupaciones de mi hijo y mi hija no son las mismas. Es ahí donde realmente valoras que **merece la pena luchar por la igualdad porque ves que tienen que tener las mismas oportunidades tanto hombres como mujeres.***

¿Cuáles crees que son tus fortalezas y debilidades?

Mi mayor fortaleza, claramente, es la paciencia. Y en cuanto a las debilidades, tengo muy poca fuerza de voluntad.

¿Dime una frase para hacer un mundo mejor?

Que aunque está muy bien la modernidad y los avances tecnológicos, debemos mermar un poco el uso de las redes sociales y fomentar el contacto personal, preocuparse por los demás y la empatía por el prójimo, que hace mucha falta y que hay gente que no sabe ni el significado de lo que significa “ser empático”.

