

Catalina Socias



Nacida el 19/12/1978 en Sa Pobla, Mallorca.
Su padre y su madre son mallorquines pero sus raíces son andaluzas.

Tiene el Título de Bachillerato, la Licenciatura de Historia del Arte y un Máster en decoración.
Actualmente está haciendo un curso de activismo y moda.

Es empresaria y decoradora de interiores.

Entrevista realizada por Desirée Cruz, 2º ESO

¿A qué edad empezó su afición por el mundo del diseño y la decoración?

Desde muy pequeña mi "hobbie" era ir a ver casas con mi padre. Y eso hacíamos todos los fines de semana.

¿Quién o quiénes han sido sus referentes o por qué motivo quiso dedicarse a este mundo?

No he tenido referentes pero me quise dedicar a este mundo porque es muy creativo y me encantaba. Ciertamente tuve dudas entre dedicarme a la moda o a la decoración y es que si bien estudié Historia del Arte, las profesiones a las que te llevaba la carrera no me gustaban. Así fue como finalmente decidí dedicarme al diseño de interiores, era lo que me apasionaba.

¿Cómo decide una graduada en Historia del Arte dar un vuelco a su vida y realizar un Máster de decoración interior en Madrid?

Como ya te he comentado no quería ser profesora ni trabajar en una galería de arte. Y fue entonces cuando me decidí por el diseño y la moda, que desde siempre me han apasionado.

¿Era de las que de pequeña devoraba las revistas de decoración? ¿Cuáles?.

¡Si, todas! Empecé con Selecciones, El Mueble..., miraba los apartados de decoración.

¿Y qué siente ahora cuando es usted la protagonista de artículos en revistas como El Mueble, Casa o Interiores?

Me siento bien, pero nunca estoy contenta, es decir, soy inconformista por naturaleza, no suelo estar cien por cien satisfecha, siempre busco mis defectos e intento mejorar, innovar. No me gusta quedarme atrás

Hace más de 15 años de su tienda de decoración Cassai Ses Salines, ¿Qué recuerda de los inicios? ¿Fue una apuesta arriesgada? Alguna anécdota que contarnos.

Mis inicios fueron duros pero maravillosos. Cuando yo vine a vivir aquí, a Ses Salines, mis suegros tenían un hotel rural pero yo no quería trabajar con mi marido y pensé que era mi oportunidad. De eso hace ya veinte años, por aquel entonces no había nada y yo monté una tienda anticoncepto. Ahora ya hay muchas donde puedes encontrar moda, libros, decoración, sin embargo en aquellos tiempos era extraño y difícil de ver.

Y en cuanto a apuesta arriesgada, sí, invertí todo mi dinero en ese proyecto, todo el dinero.

¿Qué prefiere, empezar un proyecto de obra nueva, que confíen en usted para cambiar por completo la utilidad de un espacio o reformar? ¿Por qué?

Yo prefiero reformar. Las reformas son mucho más difíciles, siempre aparecen mil inconvenientes y te tienes que "romper mucho la cabeza" pero son muy divertidas. Las reformas que hago siempre suelen ser casas antiguas, con prototipos que no puedo romper. Actualmente estoy trabajando en una en Campos y le hemos sacado mucho provecho.

¿Qué puertas u opciones le ha abierto ser diseñadora?

Ser diseñadora es un trabajo muy duro, no te abre muchas puertas, a mí lo que me ha ido bastante bien es a raíz de mis negocios ir enseñando mi trabajo.

¿Y qué obstáculos o dificultades le ha supuesto el ser mujer para realizar esta actividad?

No muchos, casi ninguno, por ejemplo cuando voy a las obras dicen: "bueno, le preguntaremos a tu marido", y si el proyecto es mío, mi marido les dice que no le pregunten a él, sino a mí, que soy la que se ha esforzado y planeado todo. Y es que al final se va a acabar haciendo de la manera que yo lo planteé. Muchos operarios son un poco machistas, pero no me he encontrado con ninguna dificultad, a parte, yo tengo carácter y no me tumban fácilmente.

¿Ha vivido usted misma alguna situación de discriminación o situación violenta por ser mujer realizando tu actividad profesional?

No, afortunadamente nunca, ni con familiares ni amistades. Pienso que Mallorca es como un matriarcado, las mujeres mandamos mucho aquí.

Dice que para usted "Cada proyecto es un parto" ¿Por qué?

Cada proyecto es un parto porque yo empiezo un proyecto desde cero y luego va creciendo y creciendo, lo vas juntando y al final sale una cosa muy bonita. Unos más, otros menos, pero al fin y al cabo todos tienen su encanto.

En algunos de sus diseños hemos visto, por ejemplo, como un elemento tan tradicional como las persianas se convierten en puertas de armarios.

¿Qué otro tipo de elementos mallorquines utiliza en sus decoraciones?

Los utilizo prácticamente todos, si yo empiezo un proyecto con materiales de aquí, no busco ningún material de fuera. Me baso mucho en la arquitectura mallorquina y mediterránea, utilizo la piedra, los colores... Aunque luego le suelo añadir unas piezas de diseño un tanto más atrevido.

¿Qué opina de la taimada frase de "que menos es más"? ¿Es así en decoración?

Bueno, depende. Yo soy máxima, más es más para mí, soy muy exagerada. En sí no me gusta el minimalismo porque de una casa minimalista no puedes sacar nada, puede vivir tanto un arquitecto, un profesor... No tiene detalles que te identifiquen aunque creo que ahora va a venir una tendencia del minimalismo (todo desde mi punto de vista). Para mí las casas no son casas, son hogares ya que tú te tienes que sentir cómodo en él.

Hablemos de sus "partos profesionales".

Sus proyectos son incontables, cuál de ellos mencionaría si le preguntáramos:

¿Cuál fue la primera decoración remunerada?

Mi primera decoración remunerada, si no recuerdo mal, fue en una casa de una chica inglesa que vivía en Ses Salines y se la dejé muy mona.

¿El proyecto más difícil? El más difícil no lo sé, ha habido de difíciles pero aún así me encantan y no me han resultado muy complicados.

¿El más extraño o extravagante? El Cassai Grand Café&Restaurant de Ses Salines.

¿El más personal? No hay uno si no todos, siempre hay un toque muy personal.

Hablemos precisamente de su trabajo en los restaurantes Cassai Grand Café & Restaurant y el Cassai Beach House Restaurant.

¿La ubicación de ambos: uno en el pueblo de Ses Salines y otro en la zona costera de Sa Colònia de Sant Jordi, le han condicionado en su diseño? ¿Qué destacaría de cada uno de ellos?

No, el de Salinas me hizo mucha ilusión ya

que era un pueblecito como muy pequeño. Y el de Sa Colònia de Sant Jordi, era una finca horrible, era muy cerrado y no se veía el mar, conservamos la estructura y decoramos el interior.

¿En qué se inspiró para diseñar ambos proyectos?

En el Cassai Grand Café&Restaurant me inspiré en los invernaderos y París, que me encanta, me inspiré en las molduras y la vegetación, en un ambiente romántico y bucólico.

Y en el Cassai Beach House Restaurant me inspiré en la *Dolce Vita* italiana y en la madera, con toldos de rayas, cojines ikats... pero sin perder la esencia.

¿Hasta qué punto cree que la decoración ayuda a que un comensal se decida por uno u otro restaurante?

Yo creo que "todos comemos por los ojos", es decir, la imagen es tu carta de presentación, es en lo primero que te fijarás. Después, obvio es que tiene que haber un buen servicio y la comida tiene que estar buena.

¿Da por terminado su trabajo en ellos o en la decoración los cambios son continuos?

En la decoración nunca se termina un trabajo, yo cambio cosas cada poco tiempo, porque si no te quedas desactualizado; hay que ir renovando. La decoración y la moda van muy unidas, por ejemplo, con los tonos de temporada .

¿Podría decirse que en cada uno de sus proyectos hay una parte de usted? ¿Se ve reflejada en ellos?

Sí, en todos hay un toque personal, yo no sé hacer un proyecto sin dar el cien por cien de mí, también es importante que haya una cierta conexión entre cliente y decorador, porque si no nos entendemos no saldrá bien.

Con su experiencia, ¿qué recomendaría a las niñas y jóvenes que quisieran dedicarse al mundo del interiorismo?

Nunca os dejéis llevar por los estándares, si tú tienes una línea clara de lo que te gusta sigue eso, aunque te nieguen por no estar de moda. Lo que te hace triunfar es tu gusto personal y estar segura de lo que haces y si te equivocas...no pasa nada.

Y ya para terminar

¿Quién ha sido la mujer más importante de su vida y por qué?

Ha sido mi abuela materna, ella me enseñó el gusto por lo estético; era muy presumida y ordenada.

¿Cuáles cree que son tus fortalezas y debilidades?

Fortalezas: soy muy constante y persistente, nunca doy una batalla por perdida aunque se me ponga difícil. Y debilidades: pues no soy nada débil, muy pocas cosas me tumban, lo que me podría afectar mucho serían los problemas personales.

¿Podría decirnos una frase para poder conseguir un mundo mejor?

A veces competimos mucho entre nosotros y eso deberíamos eliminarlo, deberíamos ver los puntos buenos de cada uno. Otro tema que personalmente me preocupa muchísimo es el del medio ambiente y el de las redes, lo veo todo como muy estándar, hay que cuidar todo un poco más.

¿Qué pregunta que no le hemos hecho cree que sería interesante compartir con nosotros?

Es que me habéis hecho muchas, os lo habéis currado muchísimo, no se me ocurre, lo he visto todo muy completo

