



ANTONIA AINA ROIG CLAR



Primera Sibil·la
de Ses Salines

Nacida en Ses Salines el 12 de
junio de 1962. Diplomada en
Magisterio y con estudios de
música



*"La vida es más bonita
cuando persigues tus sueños"*



Entrevista realizada por
Evelyn Kinon 2ª ESO E

**¿Cuáles crees que son tus
fortalezas y debilidades?**

Mi debilidad es que por nada
me emociono, soy una persona
muy pasional, sensible y
emocional; lo miro todo de una
manera especial y más
profunda.





¿Quién te lo propuso y qué sentiste en ese momento?

Fue muy divertido porque me lo propuso un primo mío que es profesor de la Universidad de las Islas Baleares, Sebastià Roig, con quien de pequeña compartía cantos y acordes de guitarra. Él, vivía cerca del colegio de las monjas en el que yo estudiaba y, una vez terminadas las clases, me enseñaba la Sibil·la a escondidas; mis padres no sabían nada, si lo llegan a saber les da algo, no olvidemos que tan solo tenía 7 años. No fue hasta una semana antes de la Misa de Gallo cuando se lo expliqué a mi madre, se puso de los nervios.

Recuerdo que me vistieron con una túnica blanca y un manto amarillo.

Ese primer año estaba tan asustada que canté sentada. Me hicieron un banco de marés sobre el cual estaba recostada porque no tenía fuerzas para aguantar la espada -era muy pesada y de los tiempos de la guerra de Cuba-. Imagínate, yo allí, con 7 años y sin fuerzas para estar cantando toda la Sibil·la con la espada en alto, por ello la tenía al lado, en el banco. Al final, cuando debía dar la bendición me levanté y cogí la espada. Recuerdo que una vez que acabó todo lloré muchísimo.



¿En qué año cantaste la Sibil·la? ¿Qué edad tenía cuando cantaste la Sibil·la por primera vez?

Canté la Sibil·la por primera vez en 1969, el año de mi primera comunión, tenía 7 años. A partir de ahí la canté siete años seguidos y ya de adulta la he cantado en distintas ocasiones y lugares.

¿Cómo fue la preparación: ensayos?

Ensayé muchísimo porque primero se tiene que aprender el texto, que para un niño pequeño no es nada fácil y, la entonación tampoco es fácil para una criatura pequeña. De hecho, de mayor la he enseñado a la gente que ha cantado la Sibil·la en Ses Salines y la verdad es que no es nada fácil, en algunos casos ha costado bastante porque la tonalidad es complicada



¿Qué te resultó más complicado: aprenderte la letra, la modulación de la voz...?

Al principio la modulación de la voz.





¿Y qué se siente cuando llega el día de Matines y el son grave de órgano da paso para que tú entres y empieces con este hermoso canto mallorquín?

Me temblaban las piernas, no podía respirar, cuando precisamente este es uno de los aspectos fundamentales para aguantar las frases tan largas del canto. Estaba asustadísima.

El último año que la canté fue en el 2019 en Santanyí, fecha en la que hacía 50 años que había cantado la Sibil·la por primera vez. Y te puedo asegurar que la sensación de entrar en la Iglesia escuchando el órgano dándome entrada para cantar la Sibil·la siempre es la misma. Aunque seas adulto te tiemblan las piernas, estás muerta de miedo ante la primera frase y ya poco a poco vas colocando tu melodía. Aún así, también es cierto que los años de experiencia y los estudios de canto, en mi caso, me han ayudado a saber modular la voz.

¿Qué pregunta que no te hemos hecho crees que sería interesante compartir con nosotros?

Creo que habéis trabajado muy bien esta entrevista, no hay que añadir nada, está muy bien.



¿Salió todo bien, qué recuerdas de ese día?

Sí, salió todo bien, aunque debo confesarte que hace tantos años que no me acuerdo pero diría que sí.

¿La cantaste solo ese año o en varias ocasiones?

He cantado siete años seguidos en Ses Salines. Ya de adulta la canté tras el nacimiento de mi hijo mayor, quien ahora tiene 26 años. Posteriormente la canté una o dos veces más. También la canté, en Palma, en una obra de teatro que hacen por el día de reyes. En el 2002 en la pasarela Cibeles de Madrid en un desfile de un amigo mío, que es diseñador de moda . Hicimos una especie de *performance* y yo canté algunas estrofas de la Sibil·la.



¿Has ayudado o preparado a otras generaciones con el canto de la Sibil·la?

Sí, le he enseñado el canto de la Sibil·la a muchísima gente, tanta que no recuerdo el número. Desde que yo lo dejé podría decirse que he enseñado a todos los que han cantado después. Ahora, hace tres años que no lo enseño, es una labor complicada, dura y me cansé.

¿Podrías decirnos una frase para poder conseguir un mundo mejor?

Conseguir más paz e igualdad real entre las clases sociales.





¿Qué puertas u opciones te ha abierto el poder realizar esta actividad?

Realmente el canto de la Sibil·la es un tanto anecdótico, lo que me ha ayudado ha sido empezar a cantar desde bien pequeña. A lo largo de mi vida he cantado bastante y, no solo música religiosa. He cantado en la Coral Universitaria, con un grupo de cámara de Palma que se llama Poema Armónico, y con quien he hecho giras por todas las islas. También he hecho oratorios y muchos réquiems; en fin, he cantado mucho.

¿Eres consciente de que abriste puertas a otras mujeres al ser la primera Sibil·la de Ses Salines?

Yo no sé si fui la primera. Han documentado, allí por los años veinte, una señora de Ses Salines y de nombre Isabel, que la cantó después de la Guerra Civil. Sí creo que fui la primera niña que la cantó en Mallorca pero no estoy muy segura; también se hablaba de una niña de Santanyí pero ella la cantó en los setenta y yo la canté en el sesenta y nueve.



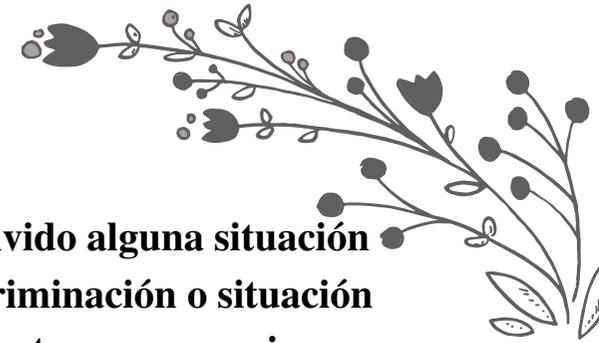
¿Cantar la Sibil·la supuso que dedicaras más tiempo al canto o a la música. ¿marcó un antes y un después en tu vida?.

La música siempre ha formado parte de mi vida y desde muy pequeña ya cantaba. Después, a los doce años, empecé a estudiar música en serio: solfeo, piano ... Tiempo después estudié música muchos años y, cuando me casé empecé a estudiar canto; he estudiado canto lírico hasta hace dos o tres años.

En la actualidad sigo tocando el piano.

¿Quién ha sido la mujer más importante de tu vida y por qué?

Mi madre, es muy especial para mí.



¿Has vivido alguna situación de discriminación o situación violenta por ser mujer realizando esta actividad?

No, nunca

¿Crees que es complicado encontrar voces que la interpreten?

Mira esto depende de lo que tú consideres una buena interpretación y eso no es que la gente lo haga mejor o peor. La voz para cantar la Sibil·la tiene que tener algún conocimiento de técnica vocal.

La mayoría de personas la canta con micrófono y la gente que hemos cantado lírico no lo necesitamos. La calidad de la voz es diferente si utilizas la voz impostada o si la cantas con un micro -es más fácil y te da más seguridad. Yo los primeros años cantaba con micrófono de adulta nunca he cantado con micro.

