

ALEJANDRA CARRIZO



"LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y HUMANÍSTICA SON SUMAMENTE IMPORTANTES PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL"



¿A qué edad empezó su afición por el mundo de la música? ¿Con qué instrumento empezó?

La música me gusta desde siempre aunque no fue hasta los 9 años cuando empecé a estudiar lenguaje musical; El instrumento escogido, el clarinete.

¿Y por qué se decantó por el canto?

Siempre me ha gustado cantar y la voz, es un instrumento que todo el mundo tiene.

¿Quién o quiénes han sido sus referentes?

Al gustarme todo tipo de música no puedo hablarte de un referente en concreto.

E

Nació el 10 de agosto de 1967 en Tandil, Buenos Aires. Estudió Educación Musical y posteriormente canto.

En su infancia o juventud ¿formó parte de algún coro? ¿Qué recuerdos guarda de esos días?

Sí, formé parte de un coro, de hecho, creo que fue lo más bonito de la escuela y guardo gratos **recuerdos.**

¿Dónde imparte clases de canto? ¿En qué consisten?

Imparto clases de canto como técnica en las corales. Mi función consiste en trabajar la colocación de la voz, del cuerpo, la relajación, la respiración, el dominio del diafragma,...



Entrevista realizada por
Victoria Gallego 2º ESO D



Si dirigir una coral ya debe ser complicado no puedo imaginarme tres. ¿Qué corales dirige? ¿Nos puede ofrecer cuatro pinceladas de cada una de ellas?

Mira, hubo un momento en el que llegué a dirigir a seis corales: la Asociación Cultural y Musical de Ses Salines, la Coral de la Escuela de Música de Santanyí, las corales de gente mayor de Ses Salines y de la Colonia de Sant Jordi y la coral de Expressart-te -ahora, las tres últimas son las que están paradas a causa del coronavirus-.

La coral de Ses Salines fue la primera coral, la armaron a partir de la Escuela de Música en 2005, han hecho muchos viajes y han llegado a cantar en el Vaticano. La coral de Santanyí la crearon en el 2018 así que es una coral donde la actividad está en las clases, han participado en distintos espectáculos. La coral de gente mayor es espectacular, produce mucha satisfacción que la gente mayor se exprese, recuerde canciones, que se emocionen, que disfruten. Y la coral de Expressart-te es una actividad preciosa.

¿Qué recuerdo tiene del primer concierto coral que dirigió? ¿Alguna anécdota?

Fue muy emocionante, un acto precioso. Se hizo una presentación de la coral y, el recuerdo más bonito que guardo es que desde los inicios de la coral se implicaron el director de la Escuela de Música y hasta los profesores; todos apoyaron el proyecto de la coral.



Por desconocimiento, en muchos casos, se relacionan los coros con la música religiosa. ¿Qué tipo de piezas se cantan en sus coros?

Se cantan todo tipo de canciones. Hoy en día se puede hacer un arreglo coral de cualquier canción.

¿En qué actos se cuenta con la participación de las corales que dirige? ¿Cuál destacaría y por qué?

Las corales participan, en general, en actos culturales, en fiestas patronales, en proyectos con otras asociaciones...

Personalmente destacaría la participación en la feria de Ses Salines. Es un acto muy importante y, emociona cuando se juntan todas las corales, la de la gente mayor, la de la Asociación Cultural de Ses Salines y la coral de los niños y se cantan "La Balanguera" y el himno de Ses Salines.



¿Cuáles son los proyectos más destacados de sus coros este curso?

Por la situación actual los proyectos son a corto plazo. Próximamente darán dos conciertos: uno en la Colonia de San Jordi por la festividad de Sant Jordi y otro para la feria de Ses Salines.

¿Qué puertas u opciones le ha abierto ser directora de corales?

Me ha abierto muchas puertas, por ejemplo, viajar con la coral de Ses Salines para cantar en el Vaticano.



¿Y qué obstáculos o dificultades le ha supuesto el ser mujer para realizar esta actividad?

No me ha supuesto muchos obstáculos, en general han sido cosas muy puntuales. En ocasiones me he encontrado con directores con mucho ego, pero nunca les he hecho caso.

Ha vivido usted misma alguna situación de discriminación o situación violenta por ser mujer y dirigir una coral?

No, en relación a lo respondido anteriormente recuerdo cuando fuimos a cantar a La Sagrada Familia de Barcelona, allí hubo un director que no solo me dejó dirigir la actuación sino que ni tan siquiera me ofrecio dirigir algo durante la misa.

Hoy en día, ¿Diría que ha aumentado el número de directoras de corales en Mallorca? ¿Es complicado que una mujer ocupe ese puesto? ¿Por qué?

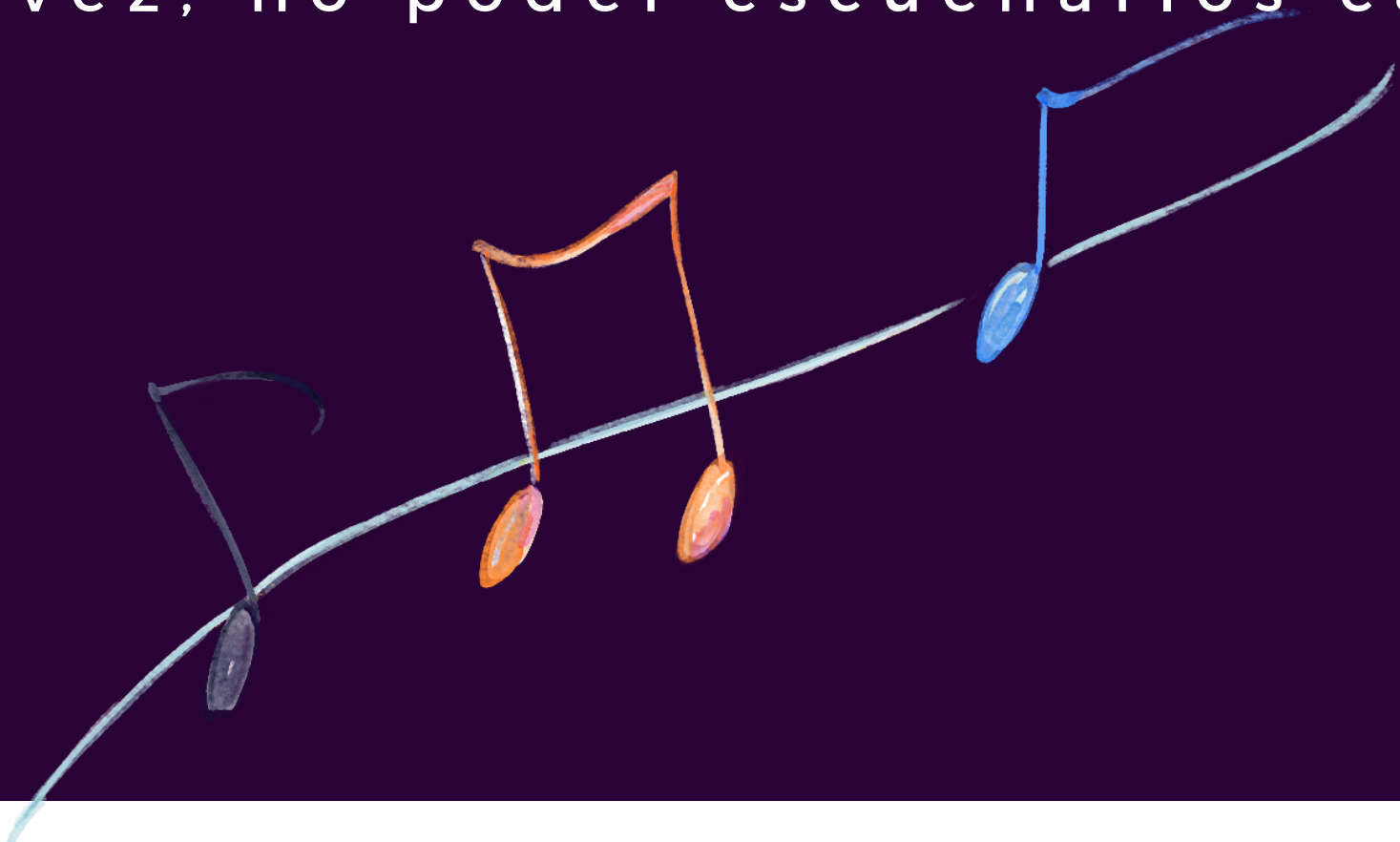
Diría que en este sentido está bastante equiparado.

Si entre todas las composiciones musicales tuviera que escoger una ¿Cuál sería? ¿Por qué?

Escogería "Els infants" de Guillem d'Efak y de Joan Martorell. su canción y su música son preciosas, además hicimos un arreglo coral de esta misma canción y quedó muy bonito.

Y la llegada del COVID, ¿Cómo ha afectado a los ensayos y/o conciertos? Explíquenos.

Para la parte artística ha sido terrible. Si bien durante la cuarentena seguimos haciendo ensayos online con las corales de Ses Salines y de la Colònia de Sant Jordi, había ciertas dificultades: no poder cantar todos a la vez, no poder escucharlos cantar...



Ahora también es complicado: hay que cantar a tres metros de distancia y con la mascarilla puesta.

Con su experiencia, ¿Qué recomendaría a las niñas y jóvenes que quisieran adentrarse en el mundo del canto y quién sabe, si algún día, convertirse también en directoras de corales?

Recomendaría que lo experimenten y disfruten.

Y ya para terminar

¿Quién ha sido la mujer más importante de su vida y por qué?

A nivel personal la mujer más importante ha sido mi abuela, era una persona muy organizada y con muchas ganas de progresar. Precisamente ella es quien me inculcó que nunca dejara de estudiar.

¿Cuáles cree que son sus fortalezas y debilidades?

Mis fortalezas son la capacidad de trabajar y estudiar sin parar y sin cansarse. Mi debilidad, no saber llevar muy bien las críticas destruyctivas -aunque siempre intento ignorarlas-.

¿Podrías decirnos una frase para poder conseguir un mundo mejor?

Sí, además relacionada con el mundo de la música: Siente lo que cantas y canta lo que sientas.

¿Qué pregunta que no le hemos hecho cree que sería interesante compartir con nosotros?

Sería interesante compartir una pregunta con respecto a la educación artística en las escuelas, sobre todo en los institutos, de hecho me parece que se está produciendo una auténtica devastación. La formación artística y humanística son sumamente importantes para el aprendizaje, la concentración, el trabajo en equipo, la creatividad y el desarrollo emocional y, lamentablemente en estos momentos la música está desapareciendo, así que daría un toque de atención para que la música no se pierda.

